

## INDICE

RINGRAZIAMENTI	13
PREMESSA	15
PARTE PRIMA – ORIGINE PAGANA DEL CULTO DI SANT'EFISIO	19
I – LE RADICI LIDIE	19
<b>Le radici pagane</b> , pag. 19; <i>Le origini del culto cristiano di S. Efisio; L'arrivo dei popoli del mare e poi dei Lidi</i> , pag. 20; <i>I Sbardana, le città-stato sarde e i Lidi di Sardeis (Sardi)</i>	
II – LA LINGUA EBRAICA RESTITUITA	23
<b>La Ioné e l'Erebo</b> , pag. 23; <i>La Bibbia geroglifica; L'Erebo e la colomba; Le due colombe affrontate; La Ionia e la Ioné; Gli uccelli visti come simbolo; I due pavoni e i Templari; L'Erebo e l'Arabia</i> , pag. 30; <i>L'Europa, l'Arabia e la Fenice; L'Araba fenice o Uccello Rosso</i> , pag. 33; <i>La Fenice, simbolo usato nell'antichità e nel Medioevo; La Fenice e il Cristo; Fenice o Pellicano?</i> , pag. 36; <i>Il Pellicano e i Templari</i>	
III – I NUMERI SIMBOLICI DELLA BIBBIA EGIZIA	37
<b>L'autore della Creazione nella Bibbia</b> , pag. 37; <i>Le enneadi; La creazione; L'Arca di Noè e il diluvio</i> , pag. 41; <i>La seconda creazione</i>	
IV – LA SARDEGNA ANTICA	45
<b>Alle origini della città di Cagliari</b> , pag. 45; <i>Alcune osservazioni preliminari; La Lidia</i> , pag. 49; <i>Rapporto e dipendenza tra la Lidia e la Sardegna; Tracce lidio-ioniche nel cagliaritano; I culti ellenistici di Dioniso</i> , pag. 53; <i>Rapporti stretti di Efeso con Carales; Dioniso a Cagliari e nel Cagliaritano; Il culto di Dioniso/Bacco</i> , pag. 55; <b>Residui del percorso pagano da Stampace a Nora</b> , pag. 59; <i>I culti pagani presenti da Stampace a Nora; Esculapio; Cagliari, un trionfo di Dioniso</i> , pag. 60; <b>Itinerario della processione pagana da Stampace a Nora</b> , pag. 61; <i>Residui di culti antichi a Stampace; Il mosaico di Orfeo; S. Michele e S. Egidio di Stampace; S. Efeso; S. Efisio e S. Restituta di Stampace e S. Efisio di Nora; La grotta della vipera; S. Efisio di Giorgino e la spada templare; La Maddalena spiaggia; La chiesa di S. Barbara presso Capoterra; S. Pietro di Nora; San Macario e Pula/Nora; Efeso pagano e poi cristiano, pag. 64; <b>Sa Tracca 'e Santu Anni a Quartu</b>, pag. 65; <b>Giovanni di Efeso</b>, pag. 67; <b>I Luciferiani ed il vescovo Efesio</b>, pag. 67; <b>Il Medio Evo</b>, pag. 68; <b>S. Giovanni</b>, pag. 68; <i>Il culto per San Giovanni; Cosa scrivono gli studiosi</i>, pag. 70; <i>Il primo cristianesimo in Sardegna; Lo scrivano della Passio di</i></i>	

*Ef시오; La creazione del culto per Sant'Ef시오 da parte dei Vittorini o dei Templari; I culti ipogei nelle due grotte-cripte di Stampace, pag. 74; Santa Restituta; Sant'Ef시오; Altri elementi provenienti dal paganesimo di Stampace, pag. 79; Il carnevale di Stampace; I Misteri cristiani*

PARTE II – LETÀ DI MEZZO 83

I – LO STILE ARABEGGIANTE O MUDEJAR 83

**Gli schiavi arabi e lo stile mudejar**, pag. 83; *Gli arabi nel Mediterraneo; Gli arabi e la Sicilia, pag. 87; Gli arabi in Puglia, pag. 88; Templari e musulmani; Lo stile arabeggiante o mozarabico nelle chiese cristiane*

II – GLI AGRUMETI: DAGLI ARABI AI TEMPLARI 93

**Templari e agrumeti**, pag. 93; *Diffusione dell'Islam in Europa; I Templari diventano coltivatori di agrumi; Gli agrumeti in Sardegna, pag. 97*

III – LA CERAMICA 99

**La ceramica nelle costruzioni religiose**, pag. 99; *I piatti decoravano le facciate delle chiese; Le ceramiche islamiche a Cagliari; Le ceramiche orientali e islamiche a Pavia, pag. 103*

IV – I PRIGIONIERI ISLAMICI IN SARDEGNA 105

**Gli schiavi mori**, pag. 105; *Imprigionamento ed utilizzazione dei prigionieri musulmani; Modi diversi di trattare i dipendenti; Schiavi mori e giudei in Spagna; Schiavi mori in Italia, Puglia e Sicilia; Schiavi mori in Sardegna; L'Annunziata a Pavia e la torre dei saraceni o di Boezio*

V – LE FORTIFICAZIONI 114

**Le fortificazioni sulla costa di Cagliari**, pag. 114; *La torre e le difese di S. Elia; La costa occidentale di Cagliari; L'isola di S. Macario; Le dipendenze sarde di S. Mamiliano*

VI – LE COMPAGNIE DI DISCIPLINA 117

**I Disciplinanti ovvero i Flagellanti**, pag. 117; *I Flagellanti; I Battùdos; L'arciconfraternita del Gonfalone*

PARTE TERZA – LA VILLA DI STAMPACE 121

I – I SANTI DI STAMPACE 121

**I santi templari**, pag. 121; **I principali santi templari di Stampace**, pag. 123; *San Giorgio di Suelli; San Saturno; San Simone; Altri santi; Numerose passiones dei santi furono scritte dai Templari; Santi a Stampace e chiese sulla costa, pag. 129; Il sito sardo più importante per le reliquie templari, pag. 130; La grotta o cripta di Santa Restituta; Chi è allora Restituta?; I santi venerati nella cripta di S. Restituta; Ogni reliquia di un santo o santa corrisponde ad un vicino luogo templare?; La grotta di Restituta ed Ef시오 erano collegate*

PARTE QUARTA – IL SIMBOLISMO E L'ESOTERISMO DEI TEMPLARI 139

I – I SEGNI E I SIMBOLI PRINCIPALI 139

**I segni semplici**, pag. 139; *Croce, rosetta, tau; La base della ricerca è la conoscenza dei segni templari; La croce templare; La rosetta a sei raggi; I segni complessi dei Templari ovvero i complessi simbolici*, pag. 146; *L'asse Cielo e Terra; La crocifissione; Il complesso simbolico della Porta del Tempio di Gerusalemme*, pag. 148; *Il simbolismo del Tempio; I due cerchi ai fianchi della porta: uno bianco e l'altro rosso; I complessi templari di Montsaunes e di Adeje*

II – LA QUESTIONE DELLA TAU 152

**La Tau, La lettera ebraica e aramaica**, pag. 152; *Cos'era e come era fatta la TAU; Ezechiele; Si tratta di una lettera aramaica; Il Nome di Dio; La lettera Waw e il Digamma; La X e i Templari; Non nobis Domine...; La X in alcuni insediamenti templari*, pag. 157; *La sede Fiorentina di S. Iacopo delle vigne in campo Corbolini; La X di S. Pietro di Nora; La Tau ad X di S. Anna di Cagliari, oggi S. Domenico; La X nella cripta del S. Sepolcro; Le X nei tronchi di ginepro della casa convento di Collinas*

III – ALTRI SIMBOLI 161

**I simboli legati all'Annunciazione**, pag. 161; *L'AVE o AVM; I simboli dell'Impero*, pag. 162

IV – L'ESOTERISMO 163

**L'esoterismo viene da lontano**, pag. 163; *Il simbolismo del cristianesimo delle origini; I Templari trovarono i documenti degli esseni e giudeo cristiani; I piccoli ed i perfetti; Pietro e Giovanni nei Vangeli; La Chiesa di Pietro e i Misteri di Giovanni?; Perché questo capitolletto?*

PARTE QUINTA – IL SIMBOLISMO DELLE CHIESE TEMPLARI 169

I TEMPLARI COME COSTRUTTORI 169

**Le chiese del Tempio**, pag. 169; **Decodificazione del simbolismo della chiesa templare di Santa Maria di Uta**, pag. 170; *I numeri pitagorici triangolari nel Medio Evo; La chiesa dei Templari: imitazione del Tempio di Gerusalemme; I valori numerici in alcune chiese medievali; La chiesa di S. Maria a Uta (Cagliari); I valori numerici secondo le Enneadi; L'Iter dell'Uomo del desiderio che entra nel tempio; Altri segni e simboli della chiesa di Uta*

PARTE SESTA – TEMPLARI E VITTORINI 185

I – USURPAZIONE DEI BENI VITTORINI DA PARTE DEI TEMPLARI 185

**Templari e Vittorini**, pag. 185; *I vittorini in Sardegna; Scontri tra pisani e Vittorini; Scontri tra Templari e Vittorini; Templari e pisani si impadroniscono di S. Saturno; Gli Ospedali della Misericordia sono i Templari*